



Maria i el piano. «A l'escola hi havia un piano de cua preciós que, quan la mestra el tocava, em quedava *flipant*», recorda. / CLARA VALLVÉ

## Un piano amb mil detalls

«Linòleum», un disc amb onze cançons de pop barroc, ens presenta els diferents rostres de la debutant Maria Coma, pianista i cantant barcelonina de 23 anys a qui caldrà no perdre la pista

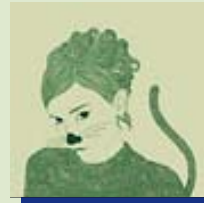
**GUILLEM VIDAL**  
**E**l de Maria Coma ha estat el debut més esperat d'aquesta tardor en el pop català. Pianista i cantant barcelonina de 23 anys habituada a crear música per a anuncis i bandes sonores, se li seguia la pista des de l'aparició del duet *u\_mä*, integrat a mitges amb Pau Vallvé (Estanislau Verdet). Ara, *Linòleum* –una exquisida de pop barroc– ens revela més matisos d'una artista que cita Hanne Hukkelberg, Björk i Nick Drake com a autors dels

seus tres discos preferits, i a la qual podem, també, trobar trets que ens recorden Tori Amos. «El disc mostra diverses cares meves. Una és propera a tot el què és naïf; l'altra és més fosca i profunda», confessa.

*Linòleum* es caracteritza pel seu detallisme, per la rica instrumentació, per un imaginari feli i, molt significativament, per una cançó impressionant amb un gran tractament de cordes: *Pobre desig*. «Un disc és per tota la vida i s'ha de fer bé, pensant en tots els

detalls. Per a mi la música no només és compondre i interpretar, sinó que m'agrada crear un so amb unes textures determinades. Sempre tinc ganes de renovar-me en tots els aspectes, musicals, d'arranjaments i producció. M'agrada provar coses noves, i això es veu reflectit a *Linòleum*.»

Marquin a l'agenda les dates següents: 27 de novembre (Manresa), 29 (Badalona), 2 i 10 de desembre (Barcelona) i 18 (Vilassar). A principis del 2010, se l'espera a Lleida, Banyoles i Vic.



### «LINÒLEUM»

Autor: MARIA COMA  
 Discogràfica: Amniòtica

Disc produït per Pau Vallvé (Estanislau Verdet). La portada és obra de Miu Mirambell

## NOVETATS



### «FORMOSA PER FORMOSA»

Autor: ESTER FORMOSA  
 Discogràfica: Barnasants

En la primera referència discogràfica que el segell del festival Barnasants ha impulsat tot

inspirant-se en els cèlebres directes a l'Olympia de París, Ester Formosa posa veu a la poesia del seu pare, Feliu, així com a textos de Brecht, Trenet o Ibsen traduïts per ell. El pianista Maurici Villavecchia dirigeix una elegant banda completada amb el contrabaixista Horacio Fumero i el trompetista Matthew Simon.



### «COSMIC EGG»

Autor: WOLFMOTHER  
 Discogràfica: Universal

L'èxit del seu primer disc, ara fa tres anys, va estar a punt de posar fi prematurament a aquesta banda

australiana obsessionada pels *riffs* de guitarra de Led Zeppelin, Black Sabbath i Blue Cheer. Ara, amb Andrew Stockdale com a únic integrant original, Wolfmother es reactiva en format de quartet (abans eren un *power trio*) i la intenció de continuar reivindicant els millors grups del rock més dens dels anys setanta.



### «THE LIST»

Autor: ROSANNE CASH  
 Discogràfica: Manhattan

En plena adolescència, Rosanne Cash –aleshores, una devota dels Beatles– va rebre del seu pare, l'icona

*country* Johnny Cash, un valuós llistat amb cent cançons imprescindibles de la cançó popular nord-americana. Quasi quatre dècades després i havent-se sobreposat a una greu malaltia, la primogènita de Rosanne Cash interpreta dotze d'aquestes peces amb col·laboradors com ara Bruce Springsteen i Rufus Wainwright.